

Studenti na Hellichovce vyrazili na „Dlouhou cestu k malé knize“. Změny na prestižní grafické škole jednoznačně vítají

Tisková zpráva, 3. dubna 2013 (Praha) – Díky evropskému projektu pracují středoškolští studenti grafického designu a polygrafie na skutečných knihách. Poznávají nejen práci grafiků, sazečů a tiskařů, ale i editorů a nakladatelských redaktorů. Podle aktuálních výsledků provedené ankety to sami vnímají jako veskrze pozitivní krok.

Dosud se studenti Střední průmyslové školy grafické mohli ve výuce praktických předmětů, jako je grafický design nebo polygrafie, seznámit pouze s ukázkami již dříve publikovaných knih, nejčastěji klasika Karla Čapka. Najít motivaci k práci bez dalšího užitku nebylo vždy snadné. Podpora z evropských fondů umožnila Vyšší odborné škole grafické a Střední průmyslové škole grafické v Praze cílenou inovaci vzdělávacího programu a zavedení projektové výuky: ta je postavena na práci s texty knih, které nově vznikají a jsou určeny k vydání.

Studenti sami tuto změnu jednoznačně vítají: v anketě, která mezi účastníky projektu „Dlouhá cesta k malé knize“ proběhla po prvním půlroce, se naprostá většina studentů vyslovila pro smysluplnost inovované výuky. Změny ve výuce se týkají stávajících odborných předmětů oborů Grafický design a Polygrafie. Paralelně byl díky spolupráci s Institutem pro studium literatury (IPSL), který je partnerem projektu, zaveden zcela nový předmět, Redakční zpracování textu, zaměřený na ediční a redakční práci s textem.

Všechny předměty spojuje projektová práce na přípravě knihy: studenti se podílejí na jejím grafickém a předtiskovém zpracování, ale nadto se nově obeznávají i se samotným textem publikace a činnostmi editorů a nakladatelských redaktorů.

Účast Institutu pro studium literatury (IPSL), který se zaměřuje na výzkum a vzdělávání v oblasti české literatury, vnesla do dosud přísně specializované výuky nové akcenty. V semináři, který za IPSL vede literární historik a editor Michael Špirit a na němž participují i přímo editoři zpracovávaných knih, se studenti seznamují s celým procesem vzniku knižní publikace od odevzdání autorského rukopisu do nakladatelství až po vytištění hotové knihy v tiskárně. Seminář u nemalé části studentů podpořil vědomí, že s vydávaným textem je nutné se obeznámit blíže, i když je zpracováván například "jen" po grafické stránce.

„Textologie a ediční praxe má své zavedené místo spíše ve výuce vysokoškolských bohemistů. Ti jsou pochopitelně zaměřeni jinak, a já tady na Hellichovce neustále myslím na to, aby zdejší studenti mohli dané informace využít i v jejich vlastní specializaci,“ popisuje záměr svého výkladu Michael Špirit. Anketa, jíž se zúčastnilo téměř šedesát studentů třetího ročníku školy, potvrdila, že je tato snaha úspěšná:

osmdesát procent dotázaných je přesvědčeno, že poznatky z nového semináře bude moci využít při výkonu své budoucí profese.

Institut pro studium literatury připravuje k vydání čítanky kritik, článků a kratších studií o významných českých spisovatelích. První dvě z těchto antologií poskytl pro výuku na Vyšší odborné škole grafické a Střední průmyslové škole grafické. Povahu těchto knih představili studentům sami editoři těchto antologií: Michael Špirit připravil čítanku o Václavu Havlovi, Michal Topor o Jaroslavu Vrchlickém. Studenti nyní se svými pedagogy provádí grafické zpracování na počítači a měli by dojít až do finální fáze před tiskem. Pokud bude projekt jako celek úspěšný, budou studenti navíc vědět i něco víc o Havlovi a Vrchlickém.

Projekt: Dlouhá cesta k malé knize. Projektové vyučování pro studenty Střední průmyslové školy grafické v Praze grafické

Realizuje: Střední průmyslová škola grafická v Praze a Institut pro studium literatury

Doba trvání projektu: červenec 2012 – srpen 2014

Podpora: Projekt je financován z prostředků Hlavního města Prahy v rámci operačního programu Praha Adaptabilita

Více na <http://www.graficka-praha.cz/category/projekt-oppa>

Kontakt:

Petra Eichlerová, projektová manažerka
Střední průmyslová škola grafická
eichlerova@graficka-praha.cz
734 473 665

Lucie Bartoňová, projektová manažerka (partner)
Institut pro studium literatury, o. p. s.
lucie.bartonova@ipsl.cz
737 464 895

Poznámky:

Vyšší odborná škola grafická a Střední průmyslová škola grafická patří k tradičním a vysoce ceněným uměleckoprůmyslovým školám České republiky. Byla založena v roce 1920. Z hlediska skladby oborů a komplexnosti pojetí výuky, zahrnující výtvarné, technologické a restaurátorské aspekty realizace tiskovin, doplněné o grafiku na internetu, digitální fotografii a vydavatelství a reklamu, je v České republice školou jedinečnou.

www.graficka-praha.cz

Institut pro studium literatury působí od roku 2010 jako občanská iniciativa českých literárních odborníků, zaměřuje se na výzkumnou, vzdělávací a publikační činnost, s cílem snížení deficitu poznání především o české literatuře. Institut usiluje vykročit za hranice úzkého okruhu specialistů-vědců a svou prací oživit zájem o literární reflexi v celé společnosti.

www.ipsl.cz

Čtení o Václavu Havlovi (ed. Michael Špirit) a Čtení o Jaroslavu Vrchlickém (ed. M. Topor) jsou názvy antologií, jež tvoří součást dlouhodobého záměru IPSL vydávat čtenářsky vstřícné publikace (o celkovém rozsahu cca 150 tiskových stran), které jednotlivě představí nejdůležitější zástupce moderní české literatury a usnadní tak cestu k zásadním hodnotám domácí literární tvorby.