

Ředitel Vyšší odborné školy grafické a Střední průmyslové školy grafické, Praha 1, Hellichova 22, vyhlašuje, v souladu s § 79, odst. 3, zákona 49/2009 Sb., kterým se mění zákon 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), nabídku povinných a nepovinných zkoušek pro profilovou část maturitní zkoušky ve školním roce 2018/19, včetně jejich formy, témat a termínů:

termíny zkoušek

termín absolutoríí G3A a G3B: 3.–6. 6. 2019

přehled profilových zkoušek

obor vzdělání: 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba

vzdělávací program: **82-41-N/05 Grafický design a realizace tiskovin**

06 Restaurování uměleckořemeslných děl z papíru a pergamenu

absolutorium:

- zkouška z anglického jazyka
- zkouška z odborných předmětů, zahrnující otázky tří předmětů:
 - 1/ Dějiny kultury nové doby I, II
 - 2/ Resturování papíru
 - 3/ Technologie restaurování papíru
- obhajoba absolventské práce

Tématické okruhy:

General topics Technical Tertiary School

- British literature
- American literature
- Nature
- Contemporary art
- Prague and its monuments
- History of art
- Drama
- Films
- Music
- Life of young people
- Travelling
- The European Union
- Architecture
- Career choices
- Hobby
- Great personalities in the Czech Republic
- Great personalities in English speaking countries
- The problems of mankind
- Health
- Genders differences
- Sport and sport events
- Art schools
- Ways of communication
- Customs and festivals in the Czech Republic
- Cultural differences

Professional topics Technical Tertiary School

Restoration of paper and parchment works of art

- Historical bookbinding
 - division according to historical periods
- Early codex binding
 - typological description of Coptic codex
- Romanesque and Gothic binding
 - typological description
- Renaissance and Baroque binding
 - typological description
- Great personalities of my department
 - 19th and 20th century binding, (P. Smith)
- Materials used for historical and contemporary bookbinding,
 - materials used in restoration practice
- Paper. What is paper? Pulp. History of papermaking.
- Methods of paper restoration
 - castigation and other ways of repairs
 - repairing rips
- Restoration and conservation of parchment
 - parchment production, procedures, basic ways of conservation
 - cleaning, adjusting, reparations, storage conditions
- Conservation of paper
 - cleaning, fixing, neutralization, bleaching, sizing
- Restoration evidence
 - documentation, photo documentation, content
 - communication with a customer
- Conditions for storage of historical documents
 - temperature, humidity conditions, manipulation with documents
- The ethics of restoration
 - explanation of terms, ethics code
- Technical Tertiary School, Restoration Department.
 - progress in my branch of study
 - art schools
- History and development of printing
 - J. Gutenberg
- Art printing techniques
- Pigments, binders, fixatives, glues
 - in restoration practice
- Complete restoring intervention
 - restoration in 'in-situ'
 - ambulant reparations
 - explain the difference between these three procedures
- Restoration of historical paper documents
 - restoration of full-area materials, maps, art works, plans
- Description of historical bookbinding model
 - according to your choice
- Restoration of cardboard and wooden blocks
 - materials used according to historical development
 - individual damages and their repair
- Seals. Historical development of seals
 - conservation and restoration
- The world and Czech great art museums, galleries
- Machines, tools and equipment used in conserving and restoration
- My practice training and future of my branch
 - career choices

Dějiny kultury nové doby I, II

- Romantismus
- Realismus a impresionismus
- Postimpresionismus a symbolismus
- Přelom století v grafickém designu
- Secese
- Proměny umění na počátku 20. století
- Expresionismus
- Kubismus
- Futurismus a kinetické umění
- Dadaismus
- Surrealismus
- Počátky abstrakce
- Konstruktivní tendence po 1. světové válce a grafický design
- Česká secese a knižní kultura
- Česká předválečná moderna
- Česká architektura od přelomu století k rondokubismu
- Hlavní tendence architektury 20. století
- Český funkcionalismus
- České meziválečná avantgarda
- Abstrakce po 2. světové válce
- Pop art a nový realismus
- Vlivy konceptualismu
- České umění po 2. světové válce
- Česká kultura šedesátých let
- Postmoderna

Restaurování papíru, Technologie restaurování papíru

- Výroba papíru v historii a dnes, vlastnosti papíru
- Hlavní složky papíru, jejich chemická charakteristika a vlastnosti
- Degradace hlavních složek papíru.
- Preventivní konzervace, krizová opatření, záchrana knih po povodních
- Záznamové prostředky
- Organická pojiva
- Vazební usně a příčiny jejich degradace
- Konzervace a restaurování vazebních usní
- Pergamen
- Kovy vyskytující se na knižní vazbě, jejich koroze, způsoby konzervování a restaurování.
- Druhy pečeti, materiály používané na pečetě, typy poškození, způsoby konzervování a restaurování, podmínky uložení
- Restaurátorská dokumentace, etický kodex
- Neutralizace
- Konzervační zásahy na papírové podložce
- Restaurování papírové položky
- Restaurování dřevěných knižních desek
- Restaurování lepenkových knižních desek
- Celoplošné materiály.
- Vývoj historické knižní vazby od starověku do 12. století
- Historická knižní vazba období gotiky
- Historická knižní vazba renesanční
- Vývoj knižní vazby období baroka
- Vývoj knižní vazby od 19. století po vazbu současnou
- Komplexní restaurátorský zásah
- Restaurování „in situ“